

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение РА
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Утверждаю

Зам. директора по учебной работе

_____/Герчукова Л.П./

«_____» _____ 2016г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

специальность **280762 «Архитектура»**

2016-2017 г

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 280762 «Архитектура»
Организация-разработчик: ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева

Разработчик:

Зябкина Л.В., преподаватель, канд пед. наук ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева;

Рекомендована Предметной (цикловой) комиссией математического и естественнонаучного цикла

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2016 г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии _____ /Нагоева Г.Г./

СОГЛАСОВАНО

Зав. Методическим кабинетом _____ / _____ /

Рецензент:

Уджуху Д.Х. преподаватель ГБПОУ РА «АПК им. Х. Андрухаева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение студентами знаний в области изобразительного искусства, теоретических и практических основ построения архитектурных форм с последующим применением навыков в практике, в том числе с использованием компьютерной техники.

Изучение дисциплины позволит студентам овладеть необходимыми знаниями и умениями для успешного использования метода получения графических изображений при выполнении отдельных элементов проектов на стадиях эскизного проектирования, а также использовать методику компьютерного проектирования.

Задачи дисциплины:

- изучение основ изобразительной грамоты;
- формирование навыков научно-технического и творческого мышления в рисовании объемных геометрических тел, бытовых предметов, зарисовок и набросков, применение полученных знаний в будущей инженерной деятельности;
- изучение основ изготовления иллюстраций и графических рисунков различных решений;
- изучение различных графических техник и видов печати, манер офорта
- изучение технических приемов архитектурной графики
- изучение основ рисования архитектурных форм, деталей и композиций
- изучение принципов рисования объектов растительного мира, природных ландшафтов и пейзажей в цвете.

2. Место дисциплины в структуре ООП

В число дисциплин, составляющих основу инженерного образования, входит рисунок и живопись. Дисциплина входит в перечень курсов дисциплин профессионального цикла ООП, является шестисеместровым курсом учебного плана. Предметом дисциплины является изложение и обоснование способов построения изображений пространственных форм на плоскости с использованием цвета.

Изображения, построенные по правилам, изучаемым в рисунке и живописи, позволяют изобразить форму предметов и их взаимное расположение в пространстве, определить их размеры присущие изображаемому предмету, цвет, фактуру.

Рисунок и живопись передает ряд своих выводов в практику выполнения эскизов архитектурных форм, обеспечивая их выразительность и точность, а, следовательно, возможность осуществления изображенных предметов. Дисциплина изучается на 1,2 3 курсах в 1-6 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- жанры, стили, эпохи и методы ИЗО (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- технические приемы архитектурной графики (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- принципы тонально-живописного рисунка (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- принципы объемно-конструктивного рисования (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- элементы наблюдательной перспективы (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);
- познавательные процессы (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

-трехкомпонентную теорию цветного зрения, свойства цвета и основные виды живописи (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

-свойства композиции и художественные средства ландшафтной композиции (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16).

уметь:

- выбирать группу геометрических тел и бытовых предметов и оптимальные условия для передачи их размеров, объема, перспективы (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

- решать задачи выполнения постановок с различной целью (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

- выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

- проводить литературный анализ по выбору материала для создания иллюстраций и графических листов (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

-изготовить иллюстрации и отпечатать их в офорте (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

-рисовать натюрморты геометрических фигур, бытовых предметов, цветов, пейзажи, портреты, орнамент, архитектурные формы и детали, объекты растительного мира, природные ландшафты и карты (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

-освоить чертежные и архитектурно-художественные шрифты (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

владеть:

- развитым пространственным представлением (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

- навыками логического мышления, позволяющими грамотно пользоваться языком чертежа, как в традиционном «ручном», так и в компьютерном исполнении (ОПК-4, 6, 7; ПК-1, 2, 15, 16);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы. Общая трудоемкость дисциплины.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7,6 зачетных единицы (259 часов).

| Вид учебной работы | Всего часов/з.е. | Семестры | | | | | |
|--|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Аудиторные занятия (всего) | 173/5,09 | 17/0,5 | 22/0,65 | 17/0,5 | 18/0,53 | 45/1,32 | 54/1,59 |
| В том числе: | | | | | | | |
| Лекции (Л) | 50/1,47 | 9/0,26 | 10/0,29 | 9/0,26 | 9/0,26 | 17/0,5 | 17/0,5 |
| Практические занятия (ПЗ) | 123/3,61 | 8/0,24 | 12/0,35 | 8/0,24 | 9/0,26 | 28/0,82 | 37/1,08 |
| Семинары (С) | - | - | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | | | |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего) | 86/2,53 | 14/0,41 | 14/0,41 | 14/0,41 | 14/0,41 | 15/0,44 | 15/0,44 |
| В том числе: | | | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | - | - | | | | | |
| Расчетно-графические работы | 50/1,47 | 8/0,24 | 8/0,24 | 8/0,24 | 8/0,24 | 9/0,26 | 9/0,26 |
| Реферат | - | - | | | | | |
| <i>Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС)</i> | 36/1,06 | 6/0,18 | 6/0,18 | 6/0,18 | 6/0,18 | 6/0,18 | 6/0,18 |
| Составление плана-конспекта | | | | | | | |
| Форма промежуточной | - | - | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| аттестации: зачет | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 259/7,6 | 31/0,91 | 36/1,06 | 31/0,91 | 32/0,94 | 60/1,76 | 69/2,03 |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

| 1-й курс | | | | | | | |
|----------|--|-----------------|---|------|----|-----|---|
| № п/п | Раздел дисциплины | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| | | | Л | С/ПЗ | ЛР | СРС | |
| 1. | Раздел1. Геометрические структуры. Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты. | 1-5 | 6 | 6 | | 8 | Контрольная работа № 1. Рисование деревьев, кустарников, цветов. |
| 2 | Тема 1.2. Элементы наблюдательной перспективы в рисунке | 6-10 | 6 | 6 | | 10 | Контрольная работа № 2. Рисование улиц в перспективе с натуры |
| 3 | Тема 1.3 Рисунок комбинации геометрических тел по воображению.. | 11-17 | 7 | 8 | | 10 | Контрольная работа № 3. Длительный рисунок натюрморта из бытовых предметов. |
| 2 курс | | | | | | | |
| 4 | Тема 1.4. Аналитический рисунок. | 1--5 | 3 | 3 | | 6 | Контрольная работа № 4. Длительный рисунок постановки из бытовых предметов. |
| 5 | Раздел2. Архитектурные детали. Тема 2.1. Анализ формы через характерные сечения. | 6-10 | 3 | 3 | | 6 | Контрольная работа № 4. Длительный рисунок постановки из бытовых предметов. |
| 6 | Тема 2.2. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. | 11-13 | 3 | 3 | | 4 | Контрольная работа № 5. Рисование малых архитектурных форм. |
| 7 | Тема2.3. Архитектурный ордер и его детали. | 14-15 | 3 | 3 | | 4 | Контрольная работа № 5. Рисование малых архитектурных форм. |
| 8 | Раздел 3. Рисунок интерьера. Тема 3.1. Рисунок интерьера с натуры. | 16-17 | 3 | 3 | | 4 | Контрольная работа № 5. Рисование малых архитектурных форм. |
| 9 | Тема 3.2. Рисунок интерьера по представлению | 17-18 | 4 | 2 | | 4 | Контрольная работа № 5. Рисование малых архитектурных форм. |
| 3 курс | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|-------|-----------|------------|-----------|--|
| 10 | Раздел 4. Основы колористики и цветовой композиции Тема 4.1. Основы живописи. | 1-5 | 4 | 10 | 5 | Контрольная работа № 6. Живописное оформление ландшафтов в перспективе Контрольная работа № 7 Рисование натюрморта в технике гризаль.. |
| 11 | Тема 4.2. Основные характеристики цвета. | 6-9 | 6 | 10 | 5 | Тестирование |
| 12 | Тема 4.3. Систематика цвета. | 10-11 | 6 | 10 | 5 | Тестирование |
| 13 | Тема 4.4 .Восприятие цвета, и смешение цветов. | 12-13 | 6 | 10 | 5 | Контрольная работа № 8. Живопись натюрморта. |
| 14 | Тема 4.5. Цветовые контрасты. | 14-15 | 6 | 12 | 5 | Контрольная работа № 9. Рисование пейзажа с натуры. |
| 15 | Тема 4.6. Цветовые гармонии | 16-17 | 6 | 13 | 5 | Постановка |
| | Промежуточная аттестация. | | | | | экзамен |
| | ИТОГО: | | 50 | 123 | 86 | |

5.3. Содержание разделов дисциплины «Рисунок и живопись», образовательные технологии

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Трудоемкость (часы / зач. ед.) | Содержание | Формируемые компетенции | Результаты освоения (знать, уметь, владеть) | Образовательные технологии |
|---------------|---|--------------------------------|--|---|---|--|
| | | ОФО | | | | |
| 1 курс | | | | | | |
| 1. | Раздел1. Геометрические структуры. Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.. | 6/0,18 | Основная задача ИЗО Основные принципы преподавания ИЗО. Виды рисунка. Творческий. Учебный рисунок и его виды. Наброски (короткие зарисовки). Длительный рисунок. Этапы работы над рисунком. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Вводная лекция-беседа Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты |
| 2. | Тема 1.2. Элементы наблюдательной перспективы в рисунке | 6/0,18 | Правила перспективного и конструктивного построения предметов. Светотеневая лепка объемной формы. Принципы тонально-живописного рисунка. Плоскостное зрение. Требования к красящему материалу. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 3. | Тема 1.3 Рисунок | 7/0,2 | Линия. Штрих. Пятно. Перспектива. | ОПК-4 ОПК-6 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные | Тематическая лекция, слайд- |

| | | | | | | |
|---------------|---|--------|---|---|---|--|
| | комбинации геометрических тел по воображению. | | Графические рисунки различной трактовки. Линейное. Пятновое Орнаментально-декоративное. | ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 2 курс | | | | | | |
| 4. | Тема 1.4 Аналитический рисунок.. | 3/0,09 | Сопоставление природы с геометрическими телами. Изучение линейной перспективы. Пластическая анатомия. Светотень. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 5. | Раздел2. Архитектурные детали. Тема 2.1. Анализ формы через характерные сечения.. | 3/0,09 | Законы линейной перспективы. Предметная плоскость. Картинная плоскость. Перспективный масштаб. Рисование малых архитектурных форм и архитектурных деталей (капитель, орнамент, гипсовая розетка). | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |

| | | | | | | |
|----|---|--------|---|---|---|--|
| | | | Рисование интерьера и экстерьера. Рисование объектов растительного мира, и природных ландшафтов. | | Владеть: развитым пространственным представлением. | |
| 6. | Тема 2.2 Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. | 3/0,09 | Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные, выступающие и отступающие, тяжелые и легкие. Цвет как элемент композиции | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 7. | Тема 2.3 Архитектурный ордер и его детали | 3/0,09 | Свойства цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Смешение цветов (аддитивное, субтрактивное). | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 8. | Раздел 3. Рисунок интерьера. Тема 3.1. | 3/0,09 | Цветовые системы (Ньютона, Гете, Рунге) Натюрморт в цвете. Отмывка в цвете планов и | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально- | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые |

| | | | | | | |
|---------------|--|--------|---|---|---|--|
| | Рисунок интерьера с натуры. | | карт. Живописное оформление ландшафтов в перспективе. Живопись элементов архитектуры зданий и малых форм. | ПК-2 ПК-15 ПК-16 | живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | задания, тематические плакаты. |
| 9. | Тема 3.2. Рисунок интерьера по представлению. | 4/0,12 | Живописное оформление ландшафтов в перспективе. Живопись элементов архитектуры зданий и малых форм. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, слайд-лекция, тестовые задания, тематические плакаты. |
| 3 курс | | | | | | |
| 10 | Раздел 4. Основы колористики и цветовой композиции Тема 4.1. Основы живописи. | 4/0,12 | Основы колористики и цветовой композиции Основы живописи | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, |

| | | | | | | |
|----|--|--------|---|---|---|----------------------|
| 11 | Тема 4.2. Основные характеристик и цвета. | 6/0,18 | Основные характеристики цвета. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, |
| 12 | Тема 4.3. Систематика цвета. | 6/0,18 | Систематика цвета. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, |
| 13 | Тема 4.4 .Восприятие цвета, и смещение цветов. | 6/0,18 | Восприятие цвета, и смещение цветов. | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения | Тематическая лекция, |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------|----------------|--------------------|---|---|----------------------|
| | | | | | пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | |
| 14 | Тема 4.5. Цветовые контрасты. | 6/0,18 | Цветовые контрасты | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними, принципы тонально-живописного рисунка. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, |
| 15 | Тема 4.6.Цветовые гармонии | 6/0,18 | Цветовые гармонии | ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-15 ПК-16 | Знать: жанры, стили, эпохи и методы ИЗО, виды рисунка, рисовальные материалы, особенности приемов работы с ними. Уметь: решать задачи выполнения постановок с различной целью, выбирать объекты для художественного изображения пейзажа, портрета, натюрморта. Владеть: развитым пространственным представлением. | Тематическая лекция, |
| | Итого | 50/1,47 | | | | |

5.4. Практические и семинарские занятия, их наименование, содержание и объем в часах

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование лабораторных работ | Объем в часах / трудоемкость в з.е. |
|---------------|---|---|-------------------------------------|
| | | | ОФО |
| 1 курс | | | |
| 1. | Введение. Основы изобразительной грамоты. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 10/0,29 |
| 2. | Рисунок. Методика ведения длительного рисунка. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 10/0,29 |
| 2 курс | | | |
| 3. | Изобразительные средства рисунка для передачи объема, пространства, материальности. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 6/0,18 |
| 4. | Принципы объемно-конструктивного рисования. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 6/0,18 |
| 5. | Элементы наблюдательной перспективы в рисунке. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 5/0,15 |
| 3 курс | | | |
| 6. | Живопись. Трехкомпонентная теория цветного зрения. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 16/0,47 |
| 7. | Живопись. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 16/0,47 |
| 8. | Цвет как элемент композиции. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 16/0,47 |
| 9. | Цвет как элемент композиции. | Постановки по курсу, наброски, зарисовки. | 17/0,5 |
| | Итого | | 123/3,68 |

5.5. Лабораторные занятия, их наименование и объем в часах

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.6. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрены.

5.7. Самостоятельная работа студентов

Содержание и объем самостоятельной работы студентов

| № п/п | Разделы и темы рабочей программы самостоятельного изучения | Перечень домашних заданий и других вопросов для самостоятельного изучения | Сроки выполнения | Объем в часах / трудоемкость в з.е. |
|---------------|--|---|------------------|-------------------------------------|
| | | | | ОФО |
| 1 курс | | | | |
| 1 | Введение. Основы изобразительной грамоты. | Контрольная работа № 1. Рисование деревьев, кустарников, цветов. | 2 неделя | 8/0,22 |

| | | | | |
|---------------|---|---|-----------|----------------|
| 2 | Рисунок. Методика ведения длительного рисунка. | Контрольная работа № 2. Длительный рисунок натюрморта из бытовых предметов. | 4 неделя | 20/0,56 |
| 2 курс | | | | |
| 3 | Изобразительные средства рисунка для передачи объема, пространства, материальности. | Контрольная работа № 2. Длительный рисунок постановки из бытовых предметов. | 6 неделя | 12/0,33 |
| 4 | Принципы объемно-конструктивного рисования. | Контрольная работа № 3. Рисование натюрморта в технике гризаль. | 8 неделя | 8/0,22 |
| 5 | Элементы наблюдательной перспективы в рисунке. | Контрольная работа № 4. Рисование улиц в перспективе с натуры. | 10 неделя | 8/0,22 |
| 3 курс | | | | |
| 6 | Живопись. Трехкомпонентная теория цветного зрения. | Контрольная работа № 5. Живописное оформление ландшафтов в перспективе. | 12 неделя | 7/0,19 |
| 7 | Живопись. | Контрольная работа № 6. Живопись натюрморта. | 14 неделя | 8/0,22 |
| 8 | Цвет как элемент композиции. | Контрольная работа № 7. Рисование пейзажа с натуры. | 16 неделя | 8/0,22 |
| 9 | Цвет как элемент композиции. | Контрольная работа № 8. Рисование малых архитектурных форм.. | 18 неделя | 7/0,19 |
| | Итого | | | 86/2,53 |

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения

6.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля

1. Рисование группы геометрических тел.
2. Перспективное построение геометрических тел.
3. Методика ведения длительного рисунка.
4. Композиция и ее признаки.
5. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
6. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
7. Основные этапы работы над длительным рисунком.
8. Принципы тонально-живописного рисунка.
9. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
10. Принципы объемно-конструктивного рисования.
11. Рисование архитектурных деталей.
12. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
13. Этапы работы над натюрмортом.
14. Рисование гипсовой розетки.
15. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
16. Архитектурная композиция.
17. Основные виды объемно-пространственной композиции.
18. Принципы организации пространства в архитектуре.

19. Масштабность в композиции.
20. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
21. Ритм.
22. Цвет как элемент композиции.
23. Хроматические и ахроматические цвета.
24. Светлота, цветовой тон, насыщенность.
25. Теплые и холодные цвета.

6.2. Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Рисунок и живопись»

1. Симметрия и асимметрия.
2. Назовите виды симметрии.
3. Рисование группы геометрических тел.
4. Перспективное построение геометрических тел.
5. Методика ведения длительного рисунка.
6. Композиция и ее признаки.
7. Рисовальные материалы. Особенности приемов работы.
8. Виды учебного рисунка. Основные этапы работы над рисунком.
9. Основные этапы работы над длительным рисунком.
10. Принципы тонально-живописного рисунка.
11. Назовите чем отличается набросок от длительного рисунка.
12. Принципы объемно-конструктивного рисования.
13. Рисование архитектурных деталей.
14. Этапы работы над рисунком гипсовой розетки.
15. Этапы работы над натюрмортом.
16. Рисование гипсовой розетки.
17. Рисование несимметрического орнамента с натуры.
18. Архитектурная композиция.
19. Основные виды объемно-пространственной композиции.
20. Принципы организации пространства в архитектуре.
21. Масштабность в композиции.
22. Светотеневой и хроматический контрасты (одновременный, пограничный, последовательный).
23. Ритм.
24. Цвет как элемент композиции.
25. Хроматические и ахроматические цвета.
26. Светлота, цветовой тон, насыщенность.
27. Теплые и холодные цвета.
28. Краткая характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
29. Смешение цветов (аддитивное, субтрактивное).
30. Смешение красок.
31. Архитектура. Задачи архитектурной графики.
32. Перспектива города.
33. Воздушная перспектива.
34. Цвет в интерьере.
35. Соус, сангина, уголь, итальянский карандаш, их достоинства и недостатки.
36. Характеристика основных цветовых систем (Ньютон, Гете, Рунге).
37. Основные и дополнительные цвета.

38. Теплые и холодные цвета.
39. Основные цвета, цветового круга Ньютона.
40. Основные цвета, цветового круга Рунге.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ермаков, А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие / А.В. Ермаков. - М. : МГУЛ, 2006. - 148 с.

б) дополнительная литература:

1. Ермаков, А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие / А.В. Ермаков. - М. : МГУЛ, 2004. - 134 с.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов / Н.Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2009. - 480 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.edu.ru> Российский образовательный федеральный портал
2. <http://www.iqlib.ru/> Электронно-библиотечная система. Образовательные и просветительные издания
3. <http://www.lib.mkgtu.ru> Научная библиотека Майкопского государственного технологического университета (НБ МГТУ)

На сайтах размещены теоретические материалы по вопросам рисунка и живописи. Разобраны различные виды задач, содержатся вопросы для самоконтроля и проверки остаточных знаний.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Библиотечный фонд ФГБОУ ВПО «МГТУ»;
2. Мультимедийное оборудование для чтения лекций-презентаций.